



Tiratura 203.445 Lettori 2.937.000

N. 565 gennaio – febbraio 2022

À STRASBOURG



Art&Décoration



le salon s'organise autour de la cheminée d'origine. Les textiles tels le lin et la laine se côtoient pour créer une ambiance confortable et accueillante. L'encadrement de la porte, peint en noir, vient parlaire le décor bicolore. Table basse, Maison Pierre Ernest. Tapis, Toulemonde Bochart. Vases organiques, Simone Bodmer-Turner. Bracelets anciens sur soccles, rapportés d'Oman.

Situé au cœur de la maison

onstruite en 1905 en lisière de Strasbourg, cette villa qui appartenait à la veuve d'un entrepreneur est conçue comme une maison bourgeoise, avec de hauts plafonds moulurés, mais affiche une façade néorégionaliste. D'une superficie totale de 230 m², elle s'élève sur deux étages. «Abandonnée depuis trois ans, elle était un formidable terrain de jeu pour imaginer un intérieur qui nous ressemble », confie Matthieu, fondateur, avec son épouse Noémie, de Maison Pierre Ernest, une agence de décoration intérieure, d'édition et de création de mobilier. Avec ce projet, le couple

souhaitait allier l'élégance d'une demeure d'époque et l'épure du contemporain. Aidés de l'architecte Benjamin Schmitt (Wolfrom & Schmitt Architectes), Noémie et Matthieu ont travaillé sur la structure, la réalisation des plans techniques, la gestion des différents corps de métier et la coordination du chantier. Après deux ans de travaux, la plupart des pièces ont changé de fonction, mais la distribution classique, notamment en enfilade, a été conservée à chaque étage. *Nous avons voulu créer un projet cohérent sur l'ensemble de la maison, avec une tonalité très claire, tel un fil rouge, des nuances de beige ponctuées d'éléments noirs, * Chaque ...

Art&Décoration

N. 565 gennaio – febbraio 2022



Tiratura 203.445 Lettori 2.937.000

N. 565 gennaio – febbraio 2022







pièce a été conçue avec minutie, le mobilier, les luminaires et la décoration sont le fruit d'une recherche pointue, souvent inspirée par une œuvre d'art ou un détail architectural... Un grand soin a été apporté aux matériaux, qui font partie de l'ADN de Maison Pierre Ernest. Chêne naturel ou teinté noir, quartzite onyx, marbre, cuir, tissus tramés et lourds sont déclinés dans toute la

maison. «Nous accordons de l'importance à faire travailler des ateliers de la région et à employer des matières provenant de filières contrôlées », souligne Noémie. Maison Pierre Ernest édite également ses propres créations, en sept exemplaires seulement afin qu'elles restent exclusives. Ainsi la console «Arsène », parmi d'autres, reprend les codes de la maison : élégance et noblesse des matières. Épurée et chaleureuse, la cuisine met à l'honneur un beau duo de matériaux. La blondeur du chêne se marie au quartzite onyx, une pierre naturelle aux effets nacrés. Conception, Benjamin Schmitt Wolfrom & Schmitt Nathietcesl, réalisation Cuny Créations. Robinetterie, CEA Design. Électroménager, Gaggenau. Sculpture africaine provenant du Mali.

2. Avec sa vue dégagée sur l'extérieur, le jardin d'hiver est la pièce préférée de la famille. Une magnifique photo XXI. [photogramme de kimono] de Naohiro Ninomiya sublime le décor. Table et chaises « Tulip », design Eero Saarinen, Knoll. Vases, The Conran Shop. Verres en bambou, rapportés du Japon. Assiettes, Jars. Tajis, réalisé su mesure.

Art&Décoration

Tiratura 203.445 Lettori 2.937.000

N. 565 gennaio – febbraio 2022



1. Dès l'entrée, le caractère de la maison s'impose. Au sol recouvert d'une pierre beige brossée s'associe l'escatier d'origine, peint en noir. Tableau de Julien Wolf. Tapis d'escatier, Pierre Frey. Appliques, DCW Éditions. Tabouret table d'appoint, Maison Hand là Lyon).



2. Tout habilié de bois, le bureau a été crée comme une boîte. Cette pièce à la fois fonctionnelle et intime est propice au travail comme à la détente. Bureau en chêne, sur mesure, realisation Cuny Créations. Tabouret, Maxalto. Chaise longue « La Chaise », design Charles & Ray Eames (1948), Vitra. Lampe, DCW Éditions. Bougeoirs sur la fenêtre, chinés. Bougeoirs en marbre sur le bureau, Oomm.

Omniprésent, le blanc magnifie les matériaux et les pièces de mobilier. Il contraste avec le noir pour créer de belles associations graphiques.

Art&Décoration

Tiratura 203.445 Lettori 2.937.000

N. 565 gennaio – febbraio 2022





CARNET D'ADRESSES PAGE 176