



XII bagno design interior

gioco di forme, luci e materiali / interplay
of forms, lights and materials

la casa è una scultura nella natura / the house as a sculpture in nature

project by Nikolaev S. (Niko Architect), Kulich D., Salov A. and Oseckaya T.
interior by Niko Architect/Nikolaev S. and Klimov D.
landscape by Petelin A., Sukhova O.
photo by Sergey Ananiev, Vasily Khurfin
text by Chiara Scalco

Come un monolite sinuoso, la residenza nasce dal terreno con la propria struttura in cemento armato, grandi vetrate e lucernari zenitali integrati nella copertura. Nella campagna di Mosca, una casa progettata come un'opera d'arte immersa nella natura: il passaggio scorre negli ambienti interni con effetti benefici per i suoi abitanti.

//////
The house rises out of the land like a curvaceous monolith, made of reinforced concrete with big windows and rooftop skylights. A home designed to be a work of art surrounded by nature in the countryside outside Moscow, where the landscape flows into the building, for the benefit of its inhabitants.

Tra pianure verdeggianti attraversate da fiumi e colline moreniche tipiche della regione di Mosca, in Russia, lo studio Niko Architect, guidato dall'architetto Nikolaev Stanislav, ha realizzato una casa che come un organismo vivente emerge dal terreno con graziose geometrie. È un oggetto architettonico unico in cui il gioco di materiali e forme ricorda la filosofia della progettazione organica di Frank Lloyd Wright.

Gli spazi interni si fondono con la natura e il mondo circostante scorre all'interno. Queste le idee originarie che hanno spinto alla creazione di un luogo in cui le soluzioni funzionali sono ponderate nel dettaglio: le ampie vetrate creano una vera connessione tra dentro e fuori, le finestre integrate nella copertura sono orientate in base al movimento del sole. Gli ambienti domestici godono di luce naturale durante il giorno, nonostante la casa sia parzialmente interrata.

Stanislav ha progettato la residenza di circa 300 mq considerandola come un'opera d'arte, in collaborazione con Dmitry Klimov per l'interior design. Lo spazio abitabile è una vera e propria "home gallery". La cornice dell'edificio accoglie sculture, elementi decorativi con temi giapponesi, forme circolari simboliche, lampadari scenografici. La grande vetrata panoramica contribuisce a focalizzare l'attenzione dall'esterno verso un luogo di arte contemporanea. Il soggiorno è suddiviso in tre zone: l'ambiente dedicato alla cucina e alla sala da pranzo, con un ampio tavolo sovrastato da un cono di luce naturale; lo spazio accogliente e soft del relax con il camino sospeso e un divano di forma circolare; la zona caffè per condividere momenti in compagnia osservando la natura rigogliosa del giardino. La cucina è separata dalla zona giorno panoramica attraverso una parete in legno a tutta altezza con un'ampia apertura circolare: il dialogo visivo con il soggiorno è ottenuto grazie alla morbida forma tonda, riferimento della cultura giapponese classica, simbolo di equilibrio, con le due metà yin e yang in armonia. Proprio sopra la zona living la luce naturale penetra con un grosso fascio dal soffitto, attraverso un ampio lucernario vetrato.

Al secondo piano i progettisti hanno sviluppato tre camere da letto e un ufficio con balcone, dal quale è possibile godere della vista della piscina a sfioro e di un piccolo specchio d'acqua. Tre sono gli ambienti bagno in cui il design puro e senza tempo delle collezioni CEA dimostra una forte presenza scenica: il gruppo doccia Ziqq, il miscelatore Gradi

a colonna e il portaserviette Duet sono tutti in acciaio inossidabile con finiture lucidate e Black Diamond che ne enfatizzano la resistenza e lucentezza.

D'effetto è lo spazio bagno in marmo scuro, in cui piccole sculture antropomorfe si arrampicano sulle pareti attorno al lavabo freestanding.

L'arredo è una straordinaria dimostrazione di gusto verso il made in Italy con pezzi firmati, tra gli altri, da Giorgetti, B&B, Poliform, Flexform.

La pianta dell'edificio è stata studiata attentamente sia per creare un'architettura perfettamente integrata con il paesaggio, sia per realizzare spazi interni con un alto grado di privacy, con espediti protettivi come le ali sporgenti e la creazione di una terrazza di connessione tra esse. Il tetto verde è stato progettato con piante legnose ed erbacee tipiche della zona climatica continentale in cui la casa è immersa; la copertura è interrata soltanto dai lucernari zenitali posizionati lungo la traiettoria del sole. Davanti alla casa un piccolo laghetto contribuisce a infondere un clima di naturalezza ed equilibrio con il paesaggio, favorendo lo scorrere della natura all'interno della residenza.

Il materiale principale è il cemento armato e la finitura uniforme delle facciate e delle bianche pareti interne crea una sensazione di contatto, accresciuta dalle grandi finestrate senza cornice che permettono di non interrompere il collegamento con la natura. La pavimentazione in ceramica effetto marmo nero striato ricorda gli ambienti dei più prestigiosi musei internazionali.

La cornice della casa, realizzata in cemento, ha contribuito a donare un'immagine artistica scultorea all'edificio, che nasconde in un guscio integrato tutta la parte ingegneristica e gli impianti, compreso quello di ventilazione che conduce il soffio del vento verso i lucernari, eliminando in tal modo l'effetto di appannamento.

Particolare cura è stata dedicata all'illuminazione: al fianco di quella naturale, anche la luce artificiale gioca il suo ruolo, valorizzando i quadri e gli oggetti d'arte e accentuando le caratteristiche architettoniche degli spazi. L'architettura con la propria silhouette fluida è organicamente integrata nel rilievo: le forme si adattano in modo naturale alla percezione umana e hanno un effetto benefico sulla stato emotivo.

//////

Amid the green plains, rivers and morainic hills typical of the Moscow area, Niko Architect, the

XIV **bagnodesign interior**



studio founded by architect Nikolaev Stanislav, designed a house with a gracious form that emerges out of the land like a living organism. The interplay of materials and forms in this unique architectural project recalls Frank Lloyd Wright's philosophy of organic design.

The interiors blend into nature, while the world outside flows into the home. This original idea inspires the creation of a place where functional solutions are carefully considered down to the tiniest detail: the big windows create a true connection between inside and outside, while the windows integrated into the roof are oriented to follow the sun, so that the spaces inside the home enjoy natural light during the day even though the home is partly underground.

Stanislav, working in partnership with interior designer Dmitry Klimov, designed this 300 square metre home to be a work of art. The living space is a true "home gallery" with sculptures, decorative elements featuring Japanese motifs, symbolic circular shapes and dramatic light fixtures. The big panoramic window helps draw the attention from the world outside toward this place of contemporary art. The living area is divided into three zones: a kitchen and dining room area, in which a large table sits in a cone of natural light; a soft, cosy lounge with a suspended fireplace and a round sofa; and a coffee area for enjoying company while looking out over the luxuriant garden. The kitchen is separated from the panoramic living area by a full-height wooden

partition with a large circular opening in it, visually interacting with the living room through this soft, round shape, a reference to classical Japanese culture symbolising balance, with yin and yang in harmony. A broad beam of daylight flows in right above the living area through a rooftop skylight.

On the second floor, the architects placed three bedrooms and an office with a balcony providing a view of the infinity pool and a small pond. The three bathrooms demonstrate the scenic power of the pure, timeless design of CEA's collections: the Ziqq shower group, the Gradi column mixer and the Duet towel rail are all in stainless steel with polished and Black Diamond finishes that emphasize their resistance and shine. The dark marble bathroom is a high-impact space in which little anthropomorphic sculptures clamber up the walls around the freestanding sink.

The furnishings offer an extraordinary demonstration of Italian taste, with items designed by Giorgetti, B&B, Poliform and Flexform.

The layout of the home has been painstakingly designed to ensure that the building is perfectly integrated into the landscape, creating interiors offering plenty of privacy with sheltering expedients such as overhanging wings connected by a terrace. The green roof is planted with woody and herbaceous plants typical of the area's continental climate, interrupted only by skylights strategically positioned to capture the rays of the sun. A small pond in front of the house contributes to the feeling of naturalness and balance with the landscape,

**gruppo doccia/
shower group**
CEADESIGN, Ziqq
**miscelatore a
colonna/column
mixer**
CEADESIGN, Gradi
**portasalviette/
towel rail**
CEADESIGN, Duet

Una villa che ricorda la filosofia di Frank Lloyd Wright: un perfetto inserimento nel paesaggio per una residenza progettata come un'opera d'arte che segue l'andamento del sole.

Una villa che ricorda la filosofia di Frank Lloyd Wright: un perfetto fit into the landscape for a house designed as a work of art that follows the trend of the sun.



bringing nature into the home.

The key material in the project is reinforced concrete, and the uniform finish on the façades and white walls inside creates a sensation of contact, enhanced by the big unframed windows that maintain the connection with nature. The striped marble-effect ceramic floor slabs recall the spaces of prestigious international museums.

The concrete frame of the house gives the building a sculptural image, concealing all the engineering and technical facilities in an integrated shell, including the ventilation system that draws the wind toward the skylights to prevent them from fogging over.

Special care is dedicated to lighting: along with natural light, artificial light also plays an important role, enhancing the paintings and artworks while accentuating the architectural qualities of the spaces.

The fluid silhouette of the house is organically integrated into the slope, naturally adapting its forms in response to human perception, with a beneficial effect on the viewer's state of mind.