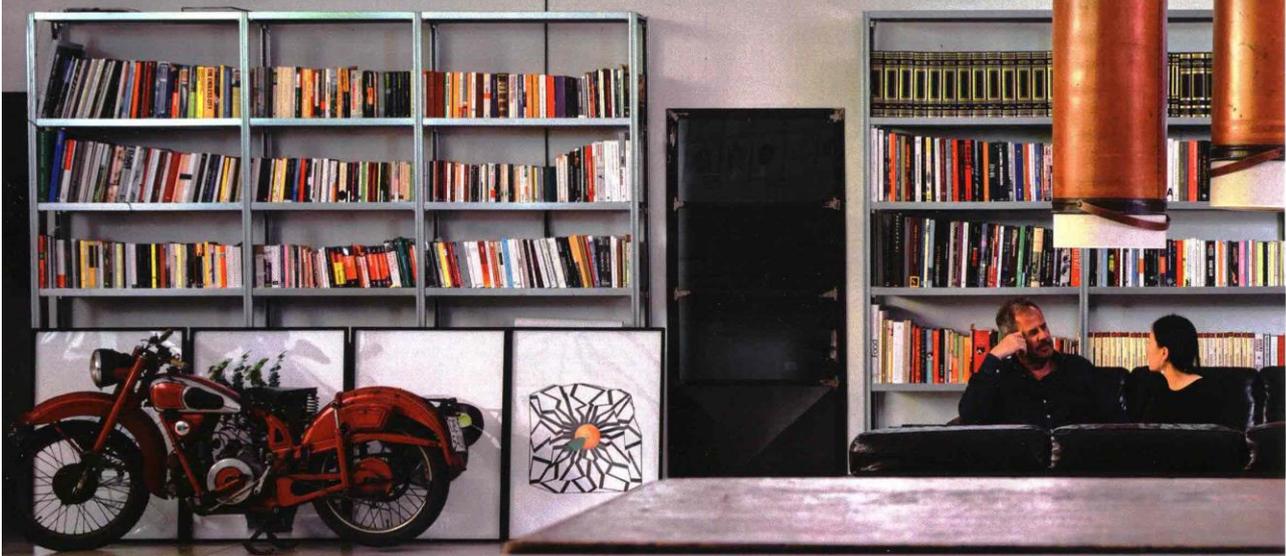


a rivista di arredamento e design più venduta in UK

luglio 2022

Livingetc

LE PIÙ BELLE CASE URBAN STYLE • MONDO OUTDOOR
YELLOW DECOR • MASSIMO CON IL MINIMO • L'HI-TECH 2022



27
idee per
il terrazzo

PROGETTI
E TIPS
COLORATI

A CASA DI
MARIO CUCINELLA

entriamo per la prima volta nel loft bolognese
del grande architetto

SPECIALE SALONE
DEL MOBILE
TUTTE LE TENDENZE 2022

“una lampada di Castiglioni
è senza tempo”

SELINA BERTOLA
NOMADEARCHITETTURA



vivere nel Bosco Verticale



case

Alla scoperta di un lussuoso appartamento realizzato dallo studio More per una clientela appassionata di design all'interno dell'iconico grattacielo, simbolo di Milano nel mondo.



TX ANGELICA DI VIRGILIO
PH ANDREA CERIANI

case

ZONA PRANZO

L'area pranzo si trova tra l'isola della cucina e il soggiorno. Il tavolo è stato disegnato da studio More e prodotto da **Effearedi**, così come la maggior parte degli arredi fissi della casa, dalla libreria dietro al divano agli armadi dell'ingresso. Le sedie sono di **Carl Hansen**, la serie CH33T. Tutte le lampade, da quelle a sospensione alla piantana fino ai faretti, sono firmati **Viabizzuno**.

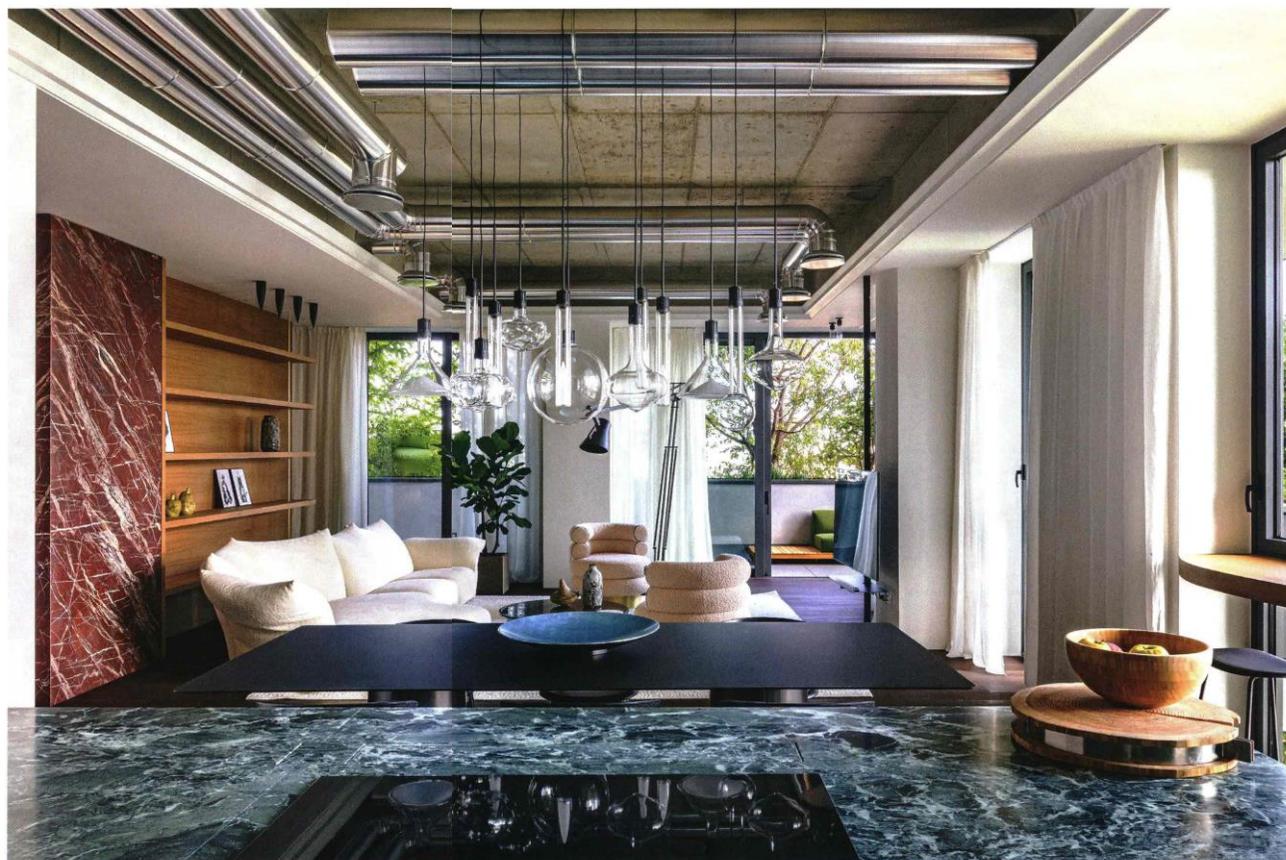
Una location speciale, come il Bosco Verticale, eletto nel 2015 più bel grattacielo del mondo e diventato un'icona della nuova Milano, aveva bisogno di un progetto altrettanto speciale.

Questo hanno pensato i proprietari quando hanno acquistato un appartamento all'interno del famoso edificio firmato Stefano Boeri, rivolgendosi allo studio di Valentina Moretti. Desideravano cioè una casa che sapesse valorizzare le particolarità architettoniche della torre residenziale e che però al tempo stesso rispecchiasse il loro amore per l'arte e per il design.

Lo studio More ha colto immediatamente le ambizioni e le aspettative dei committenti ottenendo dall'altro canto completa fiducia e carta bianca sulle scelte progettuali che hanno portato alla parziale demolizione e riconfigurazione dell'appartamento.

Gli iniziiali sopralluoghi e la constatazione, durante le prime demolizioni, dell'esistenza di uno spazio inutilizzato, di circa 50 cm, tra il controsoffitto presente e i solai strutturali in cemento armato hanno dettato quella che è stata sicuramente la scelta più ardua della firma bresciana, coadiuvata nella fase realizzativa dallo studio milanese Archpiùtre: "abbiamo deciso prenderci quello spazio" ci dice l'art director di More, per aumentare l'altezza dell'interpiano a 3,60 m, valorizzando in questo modo le dimensioni già generose dell'appartamento. Sostituendo i canali di aerazione preesistenti con nuovi in acciaio inox e lasciando a nudo il solaio strutturale "abbiamo enfatizzato la bellezza del cemento a vista".

Un cielo tecnologico, con gli impianti resi visibili, voleva per contrasto un pavimento e un arredo sofisticato, elegante e raffinato. Il parquet in essenza di quercia spigato scuro, enfatizzato da un sistema di illuminazione, progettato in collaborazione con Viabizzuno, diventa quindi il palcoscenico sul quale si muovono i protagonisti di questa affascinante scenografia: lampade iconiche, materiali preziosi e mobili unici disegnati in gran parte su misura. Questo sofisticato gioco di contrasti si rileva nella sua completezza nel grande living, un open space che accoglie il salotto, la sala da pranzo e la cucina. "Abbiamo cercato di creare un unico contenitore, nel quale potessero convivere in modo armonico il carattere severo e monolitico della zona cucina e pranzo con la morbidezza, i toni chiari e la leggerezza del soggiorno".



carta d'identità

CHI

Una coppia con figlio che dopo aver vissuto per anni in una villetta monofamiliare a una trentina di chilometri da Milano, hanno deciso di trasferirsi nel capoluogo meneghino. La loro esigenza principale era quella di non perdere lo spazio e il rapporto con il verde che avevano in precedenza.

DOVE

Siamo nel cuore della nuova Milano, in zona Porta Nuova, completamente trasformata nell'ultimo decennio da un'ampia operazione di rigenerazione urbana. Il Bosco Verticale ne è sicuramente il tassello architettonico più famoso.

lo spazio



CUCINA

La cucina è formata sostanzialmente da un'isola e una parete attrezzata cielo terra che le fa da sfondo. L'isola verde è una vera e propria scultura che dà carattere a tutto l'ambiente, un elemento puro totalmente rivestito di marmo verde ad eccezione dei cassetti in rame. Le pareti dell'open space volutamente lasciate bianche sono animate dalle opere d'arte dei proprietari.

Il gioco dei materiali e delle cromie contribuisce a definire le diverse zone dell'open space distinguendo le funzioni, pur all'insegna di una grande permeabilità visiva. Un parallelepipedo di marmo Verde Alpi accoglie l'isola cucina, mentre alle sue spalle un armadio in rovere nero, a tutta altezza e con ante a scomparsa accoglie, nascondendoli alla vista, la dispensa e gli elettrodomestici.

Al di là di questo oggetto scultoreo e del tavolo da pranzo, anch'esso realizzato su misura, si apre il salotto che per contrasto è composto da un lungo divano e due poltroncine in morbido tessuto e dai colori neutri, che spaziano dal beige al rosa antico, che si accordano al bianco dei tendaggi. Questa piccola area relax, attraverso le ampie vetrate, travalica i suoi confini e si estende verso le generose terrazze che caratterizzano il Bosco Verticale, creando un dialogo visivo tra interno ed esterno continuo. Così, dalla cucina alle vasche che accolgono le imponenti piante, e viceversa, lo sguardo si muove liberamente cogliendo da un lato i ricchi dettagli dell'appartamento e dall'altro la vibrante vita che si dispiega ai piedi del famoso grattacielo.

— x —
@morettimore, morettimore.it

case

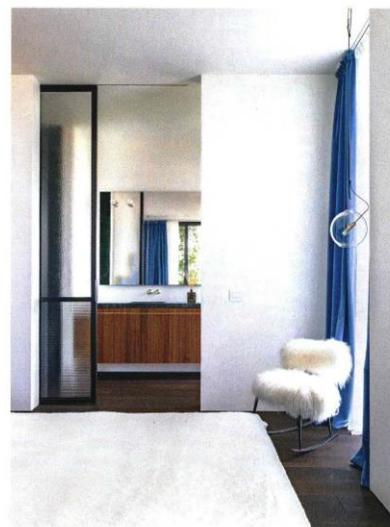


case



LO STUDIO

Il marmo Rosso Levanto, dialogando con il Verde Alpi della cucina, nasconde l'armadio, sempre disegnato da studio More e realizzato su misura da Effearedi. Al tempo stesso accompagna lo sguardo verso lo studio. L'ambiente è stato arredato con alcuni pezzi di design dei migliori brand italiani e internazionali. Il tavolo Arkitable è di Pedrali, a cui è associata l'iconica Eames Fiberglass Armchair DAW di Vitra.

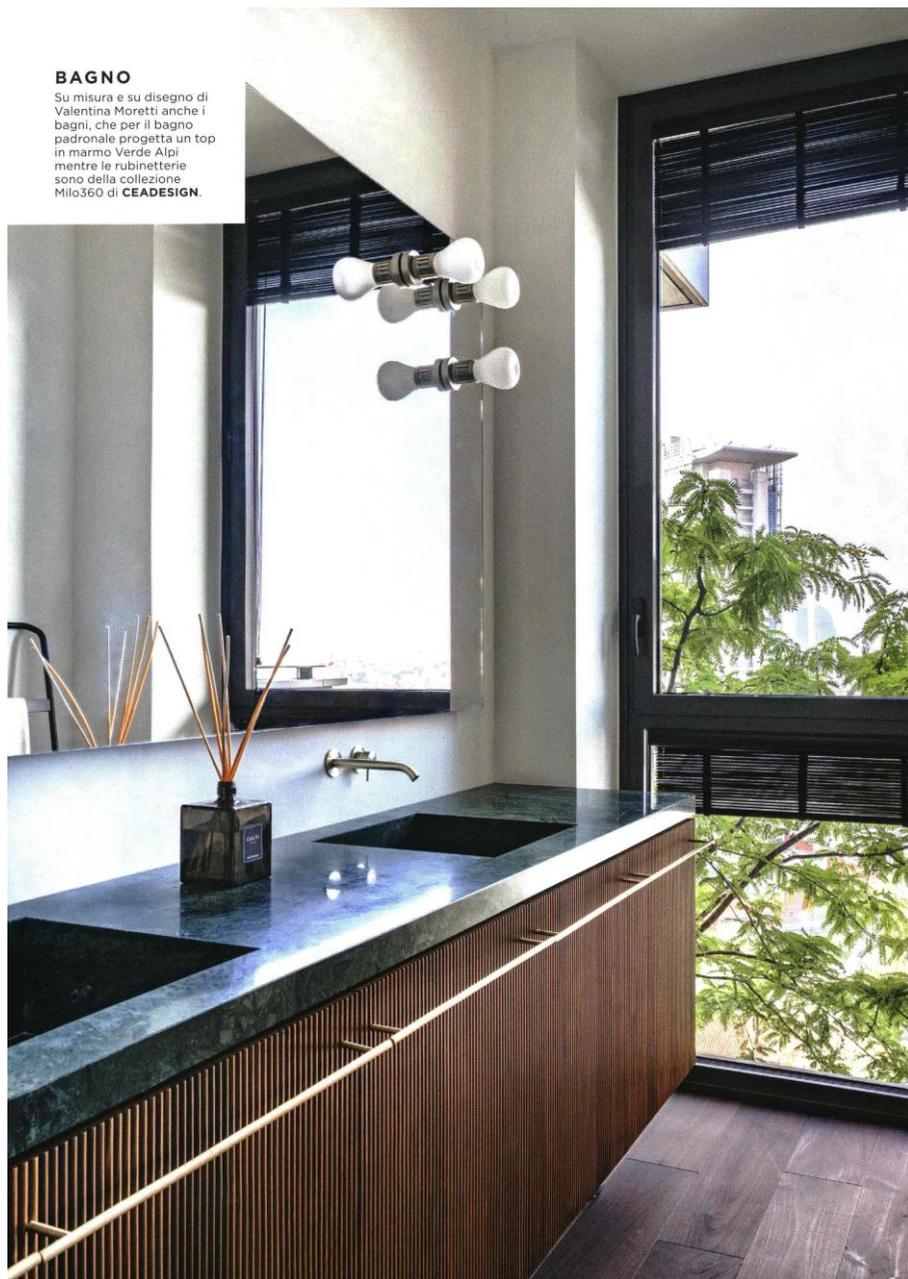


LA CAMERA PADRONALE

Anche la camera da letto principale dominata da un'intensa tonalità ottanio è realizzata completamente su misura. Letto e testata sono stati prodotti su disegno di studio More da Effearedi. Il comodino appartiene alla collezione Dedalo di Pianca. La testata in tessuto si accorda ai tendaggi. La camera si completa con la poltroncina Nepal disegnata da Paolo Navone per Baxter e uno specchio Psiche di Antonio Citterio per Maxalto.

BAGNO

Su misura e su disegno di Valentina Moretti anche i bagni, che per il bagno padronale progetta un top in marmo Verde Alpi mentre le rubinetterie sono della collezione Milo360 di CEADesign.



q&a

5 domande a Valentina Moretti

IL RAPPORTO CON I PROPRIETARI?

C'è sempre stata fin dall'inizio grande complicità e questo ha reso le decisioni molto fluide. Noi avevamo capito loro e loro noi.

COME È NATO IL PROGETTO?

A dare il là al progetto è stata la scoperta del vano tecnico che ci ha consentito di alzare l'altezza della zona giorno. E poi naturalmente il contesto: il verde del Bosco verticale e della Biblioteca degli alberi ha portato alla decisione di giocare con il verde Alpi.

L'OGGETTO PREFERITO?

Sicuramente l'isola della cucina che l'abbiamo pensata fin dall'inizio come un monolite scultoreo poggiato sul parquet scuro.

ARCHITETTO PREFERITO?

Troppo difficile rispondere. In relazione a questo progetto direi Mies van der Rohe. È il suo padiglione di Barcellona che mi ha ispirato ad accostare il marmo Verde Alpi a quello Rosso Levante.

BRAND PREFERITO?

Non è uno, perché di fatto quando ne ho la possibilità preferisco disegnare e progettare gli arredi. Sicuramente la collaborazione di lunga data con Effearedi aiuta in tal senso.



la palette cromatica

Scopriamo insieme gli accostamenti cromatici questa affascinante casa dal carattere deciso

LA BELLEZZA DELLE ALPI

Il Marmo Verde Alpi è tra i più pregiati ed eleganti tra i marmi italiani. La tonalità di base è verde scuro, contraddistinta da numerose sfumature più chiare o più scure che rendono il materiale unico nel suo genere. Il tutto è ulteriormente impreziosito da venature tendenti al bianco o al giallo, che spiccano sul fondo verde e ne accentuano il potere ornamentale.

ROSSO LEVANTO

Il Marmo Rosso Levante è una tipologia di pietra che regala accenti cromatici di forte carattere. Con una base rosso sangue, si screezia di venature bianche, assumendo a volte sfumature verdi giallastre. Al pari del Verde Alpi, è manifestazione di lusso.

INTENSO OTTANIO

A metà strada tra il blu e il verde, l'ottanio, una sfumatura scura del turchese, è il colore dell'eleganza decisa e di carattere. Associato all'oro è la tonalità ideale per una camera da letto: dona un'atmosfera calda ma al tempo stesso intensa. Un colore che non passa inosservato!

ROSA ANTICO

In questo gioco di accostamenti intensi, il rosa antico rappresenta l'elemento della calma e dell'armonia. Assolutamente necessario per equilibrare il carattere deciso degli altri colori.



case