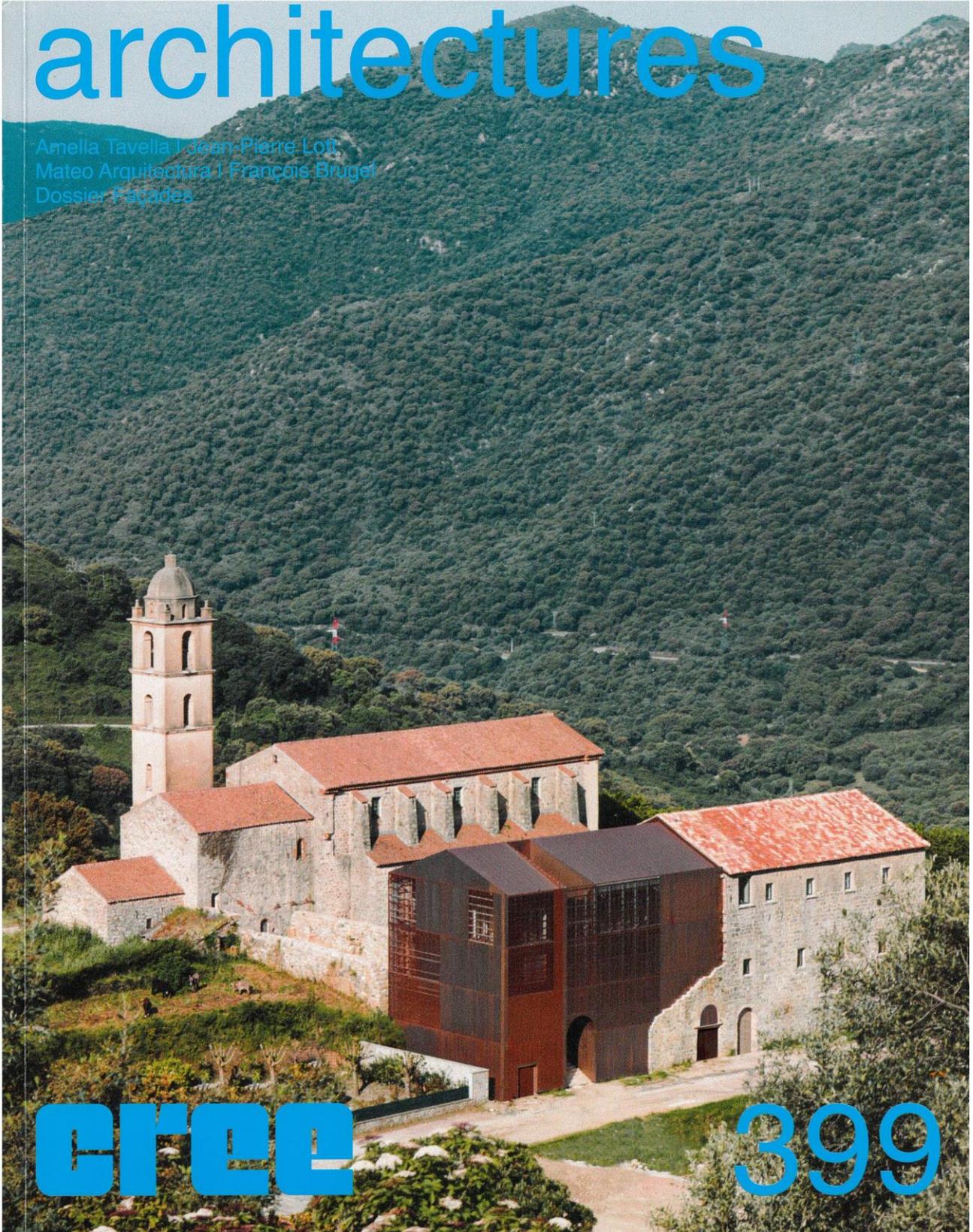


architectures

Amelia Tavella | Jean-Pierre Lott
Mateo Arquitectura | François Brugel
Dossier: Façades

crée

399



MATÉRIAUTHÈQUE

1/2

Robinetterie & finitions

Il y a comme un air de famille dans la recherche de design intemporel et minimaliste des nouvelles déclinaisons de robinetterie. Leur design n'en demeure pas moins exclusif grâce à la créativité des finitions développées à des fins de personnalisation. Couleurs, ciselage et modularité des matériaux apportent là un ancrage pertinent pour segmenter l'offre de robinetterie. Une quête qui va de pair avec une technologie vertueuse en termes d'écodurabilité.

Que ce soit chez soi ou à l'hôtel, la salle de bains reste et demeure une soupape de détente. Une parenthèse de bien-être, un espace où l'on réfléchit, où l'on se libère des tensions pour inviter l'émotion. Bref, elle exige de l'attention et du soin pour la configurer. Raison pour laquelle son aménagement convoque de nouveaux codes décoratifs. Embarquée dans une logique de finitions couleurs et matières, la robinetterie se plie à l'exercice pour participer à sa mise en scène.

Modularité

Dans une recherche de personnalisation, la multiplication des finitions s'avère le point fort pour un positionnement différenciant. Si le design prend le chemin d'un minimalisme intemporel, conjugué à une ergonomie de rigueur pour privilégier les sens (maniabilité, toucher, écoulement de l'eau...), c'est par l'axe stratégique de la créativité des finitions (couleur, matériaux, ciselage) que la robinetterie monte en grade et en gamme. Dans cette pertinence de conception, le mélangeur 3 trous y trouve son compte et se repositionne avec un traitement hautement décoratif de ses poignées/boutons. Comme une composition d'orfèvre, ces dernières invitent les matériaux nobles (marbre, cristal, granulats, métal ciselé...) dans un jeu de mix & match en strates. Un exercice de modularité qui trouve son extension jusqu'au mitigeur à poignée étrié sous la houlette du designer Arik Levy chez THG.

Finitions couleur

S'il y a encore quelques années, le laiton chromé était un choix évident pour la robinetterie, sa finition via la couleur est désormais un gage d'élégance et de précision pour la salle de bains avec pour objectif de servir les choix chromatiques du projet d'intérieur. En ce sens, elle participe à la recherche esthétique, soit pour imprimer un style, soit pour affirmer une ambiance, qu'il s'agisse de projets

résidentiels ou publics. « Inscrite dans la couleur, la robinetterie intègre désormais la palette des matériaux et son association fait sens avec les autres éléments du décor, souligne Mariana Casagrande, architecte d'intérieur associée au sein du Cabinet d'architecture d'intérieur Bruno Borrione. Son choix répond donc à une quête d'harmonie globale pour la rendre soit visible soit invisible. Son parti pris, qui se veut de plus en plus éclectique quant à sa précision dans les nuances, est à corrélérer avec la forme du robinet, tous deux impulsant le style de la mise en ambiance souhaitée. On peut aussi lui octroyer d'autres attributs, comme ceux d'opérer un travail sur la lumière et sur la modernité des ambiances avec des finitions PVD dont l'atout d'inaltérabilité dans le temps se conjugue à une facilité d'entretien dans l'hôtellerie. » La finition couleur se pose donc comme un levier pour une nouvelle approche décorative, et ce, au même titre que tous les équipements qui la composent.

Écodurabilité

Parallèlement, on ne saurait soustraire le choix d'un robinet à la qualité de sa fabrication dans une logique d'écodurabilité (efficacité en termes de gain d'énergie, eau, recyclage, gestion zéro déchet... allant du moulage aux traitements galvaniques et de finition) et de résistance/fiabilité dans le temps. Si la recherche de confort reste assurément un leitmotiv (puissance et qualité des jets), elle se doit aujourd'hui de participer aux économies d'eau et d'énergie. La pertinence des technologies embarquées est en ce sens fondamentale. Sur ce volet, l'électronique sans contact prend toute son efficacité dans le contrôle de la gestion de la consommation d'eau, bien qu'elle soit encore minimisée sur le terrain de la salle de bains. Elle trouve également son intérêt dans des scénarii de personnalisation via du pilotage à distance. Mais c'est avant tout sur l'équipement intrinsèque du robinet qu'il convient de se pencher avec des cartouches progressives de débit d'eau ou cartouches « Eco » dotées de limiteurs de débit, des ouvertures sur eau froide, des aérateurs, etc. Ainsi, si le design oriente la prescription, il ne peut aujourd'hui se départir d'une bonne conception technique des produits, y compris quant à la conformité de leurs matériaux aux règlements en matière d'eau potable, pour la protection de la santé et de l'environnement.

Karine Quédreux



1 CEA



2 DORNBRACHT

1 À L'ESSENTIEL

Conçue et réalisée par l'architecte Jean-Michel Wilmotte dans le cadre de la rénovation de l'hôtel Lutetia Paris, la collection Lutezia est un projet de robinetterie d'inspiration classique dont les lignes ergonomiques douces et arrondies se combinent aux formes essentielles du design intemporel. Réalisée en acier inoxydable AISI316L, 100 % recyclable, elle propose des variantes satinée, polie et des finitions spéciales, écologiques et biocompatibles, en plusieurs déclinaisons de coloris : Black Diamond, Bronze, Copper et Light Gold. Les bacs pour lavabo sont équipés d'aérateurs à économie d'eau à 5 l/min remplaçables par des aérateurs à 3,8 l/min ou 1,9 l/min, si une certification LEED est requise. Personnalisation et pilotage via des commandes à distance. — CEA

2 SCULPTURALE

Inspirée d'un design d'archives datant de 1969, la collection de robinetterie CYO réinterprète, sous la houlette de Sieger Design, le classique bec en C dans un galbe plat aux contours fins s'appuyant dans la continuité du cercle sur une base solide mais élégante. Une forme reprise pour tous les éléments de la série, jusqu'aux poignées et manettes du robinet. Munies d'une bague extérieure rotative et ergonomique, à la fois tactile et finement réglée, les manettes se personnalisent avec une large sélection d'inserts dans différents designs, matériaux et finitions à combiner. Proposées en brillant et mat, les surfaces se déclinent en 6 finitions exclusives : Chrome, Platine matt, Platine, Laiton, Laiton brossé, Dark platinum. Série de 3 modèles de mitigeurs et 2 modèles de mélangeurs, sur gorge ou à encastrer, version sans contact, débit 4,5 l/min. — Dornbracht