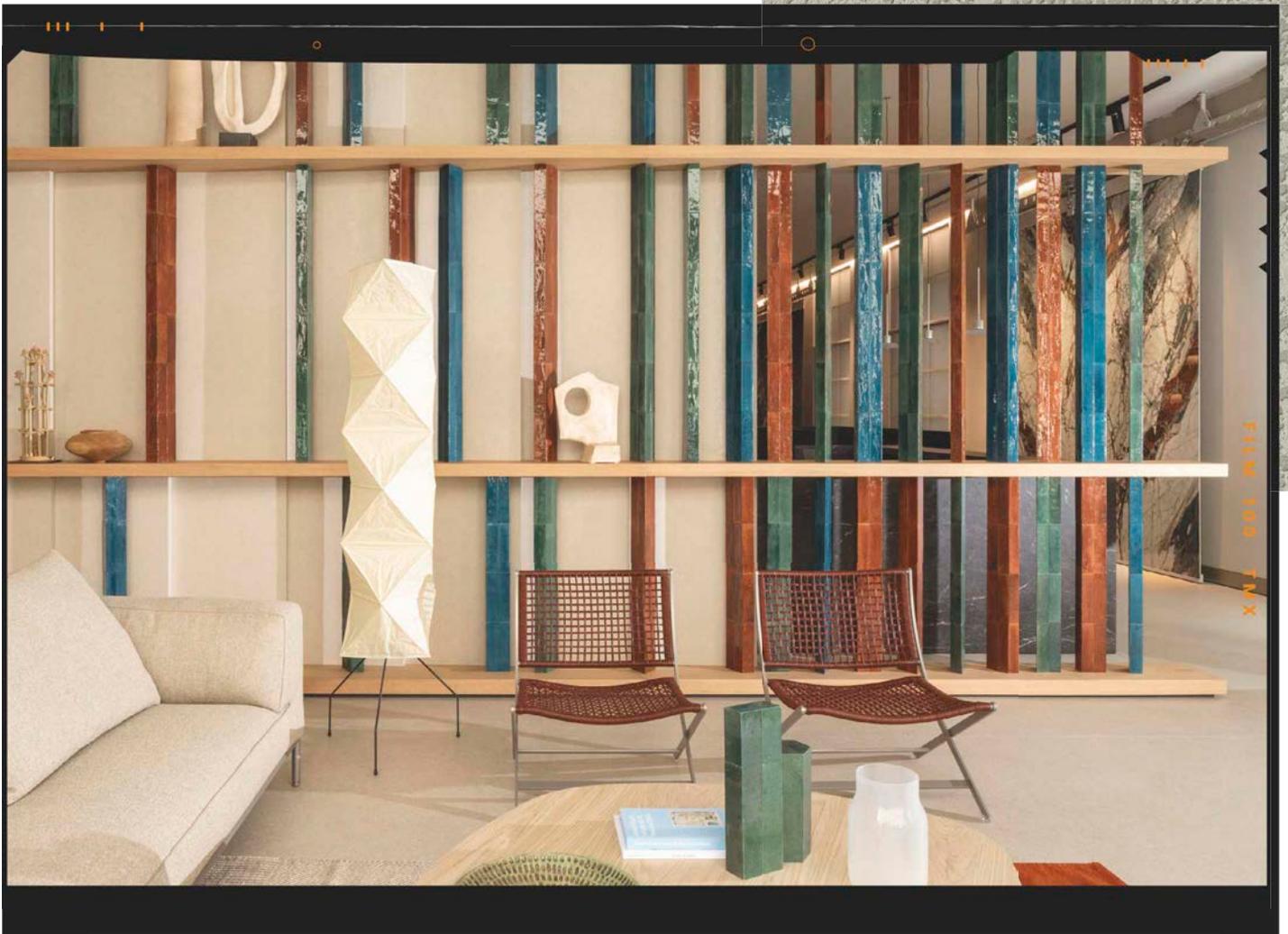


# AD

Salone 2025  
Nuestros favoritos AD  
+ Baños  
con sello de autor



CREAR, VIVIR, SOÑAR



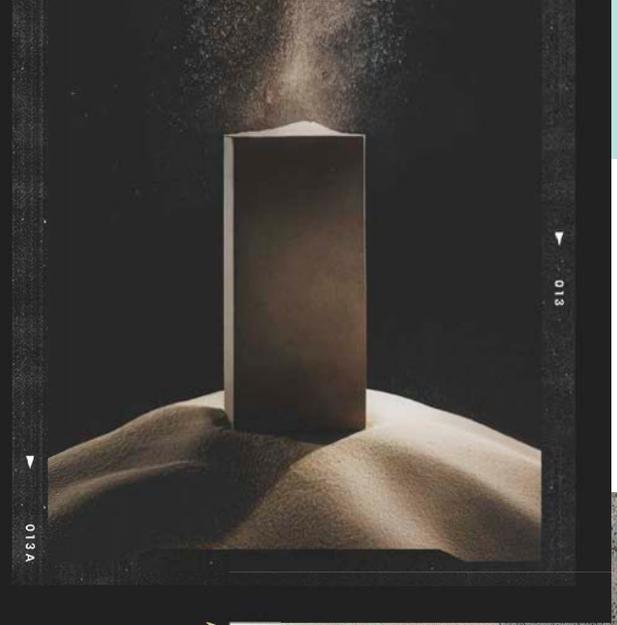
# NUEVAS materialidades

**LOS DISEÑADORES** se lanzan a explorar texturas, combinaciones y nuevos usos. Marazzi sorprendió con su concepto *Poliedrica* para su *showroom* de Milán, en el que la cerámica es, más que un revestimiento, un auténtico elemento decorativo. También destacó *Tratto*, de Piero Lissoni para Atlas Concorde, que amplía el ecosistema *One Space* de la firma con piezas de gres porcelánico para cocinas, baños y exteriores. Paola Navone, por su parte, suma a *Brick*, de Gervasoni, una mesa en la que se da una mezcla poco habitual (pero muy acertada), la del mármol de *Carrara* con la piedra volcánica. Mientras que la línea de grifería *Sixty*, de CEA Design y obra de Glenn Sestig, incluye un irresistible acabado *Black Ivory*, a juego con el mármol *Travertino Titanio* que el arquitecto

ha usado en un espejo y un lavabo. La innovación también está muy presente en *Tramae Collection*, de Glamora, revestimientos murales con una textura arenosa tridimensional; en la tecnología *Alchimia*, de Iris Ceramica, que permite que sus superficies oculten pantallas; o en el último avance de Sapienstone: la tecnología *4D Ceramics*, que hace que las vetas se extiendan en armonía a lo largo de todo su espesor. Sin olvidarnos de las propuestas de Neolith: *Atmosphere*, con colores envolventes y texturas suaves, y *Neolith Iconic Design*, que incorpora impresión 3D y veta pasante, elevando el realismo. Por último, en el espacio de Livingceramics, *The Mind*, descubrimos nuevas e inspiradoras formas de expresión a través de la cerámica. Porque no, no todo estaba inventado.

**INNOVACIÓN  
CONSTANTE**

Tecnología, creatividad y sostenibilidad marcan la hoja de ruta en la búsqueda de nuevas soluciones que aporten carácter, funcionalidad y una mayor conexión con los espacios.



De izda. a dcha. y de arriba abajo, *Tramae Collection*, de Glamora; *Alchimia*, de Iris Ceramica; el espacio *The Mind*, de Livingceramics; el ecosistema *One Space*, de Atlas Concorde; la mesa *Brick*, de Gervasoni; el grifo *Sixty*, en el acabado *Black Ivory*, de CEA Design; el estand de Neolith; y la superficie *Silver Wave*, de Sapienstone, realizada con *4D Ceramics*. *En la otra página*, el *showroom* de Marazzi en Milán.