

domus

L'architettura è corpo / *Architecture is body*

Entra in collegamento con i sensi umani in modo completo:
Luce, suono, temperatura e odore / *It connects with the human senses
in a comprehensive manner: light, sound, temperature and scent*

1111
April
2026

Aprile 2026. € 15,00 *Italy only*. Data di uscita: 04/04/2026. Periodico mensile *Monthly periodical*. Europe € 25,00 / Switzerland CHF 27,00. United Kingdom £ 24,95 / USA \$ 24,95 / Deutschland - France € 28,00. Poste Italiane S.p.A. Spedizione in Abbonamento Postale D.L.353/2003 (conv. in Legge 27/02/2004 n.46), Articolo 1, Comma 1, DCB-Milano



testi/texts **Mattia Schieppati, Andrea Bertuzzi**

Courtesy of Sistema Museale Urbano Leccese

Sopra: *La grande onda al largo di Kanagawa*, una delle 75 opere di Katsushika Hokusai in mostra presso le sale di Palazzo delle Paure di Lecco (21.3 - 27.9.2026).

Above: *The Great Wave off Kanagawa*, one of the 75 works by Katsushika Hokusai on display at Palazzo delle Paure in Lecco (21.3 - 27.9.2026).

È significativo che sia una città lacustre come Lecco ad accogliere la ricca - 75 le opere esposte - e delicata mostra dedicata al maestro giapponese Katsushika Hokusai (1760-1849) dal titolo "Hokusai. Il segreto dell'Onda che attraversa l'Europa". Il fascino espositivo ruota naturalmente attorno a *La grande onda al largo di Kanagawa*, il capolavoro più celebre dell'artista, nonché una delle immagini più riconoscibili al mondo.

Tuttavia, la forza spumeggiante dell'onda e la sensibilità del tratto con cui l'artista sa affrontare e dominare una materia sfuggente eppure così potente come l'acqua accompagnano, in realtà, tutto il percorso della mostra: del mare che sembra ruggire di fronte ai due pescatori che si sporgono da uno scoglio a strapiombo al vivace dinamismo della *Tigre e cascata*, fino alla placida calma del laghetto blu terso che si intravede nel *Mattino nevo-so alla casa da tè a Koishikawa*. Un dialogo incessante con l'essenza liquida che è parte della nostra vita.

It is significant that Lecco, a city by a lake, should be hosting a rich - 75 works - and delicate exhibition dedicated to Japanese maestro Katsushika Hokusai (1760-1849) entitled "Hokusai. The Secret of the Wave that sweeps Europe". The attraction of the exhibition naturally revolves around The Great Wave off Kanagawa, the artist's most celebrated masterpiece and one of the world's most recognisable images.

In reality though, the foaming force of the wave, sensitive use of colour and the strokes with which Hokusai approaches and masters such an elusive and powerful element as water, runs through the entire exhibition. From the sea that seems to roar before two fishermen leaning over a cliff, to the lively dynamism of the Tiger Under a Waterfall and on to the placid calm of the clear blue lake that can be glimpsed in Teahouse at Koishikawa the morning after a Snowfall, revealing a poetic dialogue between movement and stillness.



IONIKA SUPREME

Grazie agli elementi di marmo nero, Supreme si presenta come la versione in abito scuro della collezione Ionika, disegnata da Alessandra Bertini, ispirata all'architettura greca classica. Il richiamo si palesa nelle modanature lineari, che diventano segno distintivo. Dalle proposte evergreen Cromo, Nero opaco e Bianco opaco, la nuova collezione estende la sua versatilità con la finitura Bronzo spazzolato e PVD Oro lucido, nonché le versioni Brushed declinate in Gun metal, Copper bronze, Pale gold e Stainless steel.

A distinctive black marble finish has been used to create this dark-suited version of the Ionika collection, created by Alessandra Bertini, and strongly inspired by classical Greek architecture. The reference is evident in the linear mouldings that become its characterising feature. From timeless options in Chrome, Matt black and Matt white, the new collection extends to include a versatile colour range including Brushed bronze and PVD finishes in Polished gold, and Brushed versions Gun metal, Copper bronze, Pale gold and Stainless steel.

Materiali / Materials
marmo, ottone / marble, brass

Finiture / Finishes
Rame bronzato spazzolato PVD /
PVD brushed copper bronze

Dimensioni / Dimensions
Ø 4.1 x L 20.4 x H 14.4 cm

Newform

www.newform.it



INCASTRATI

Espressione del dialogo tra estetica giapponese e design contemporaneo, la collezione Incastrati nasce dalla collaborazione tra Kenjo Kuma e Gessi, dando vita a forme essenziali, texture materiche e superfici architettoniche. I lavabi reinterpretano la tecnica *yakisugi* con materiali innovativi, che restituiscono una superficie tridimensionale dal forte impatto scultoreo. Disponibile nelle versioni da banco, parete, soffitto e terra, la collezione propone miscelatori in due varianti: tradizionale e sospesa.

Expression of a dialogue between Japanese aesthetics and contemporary design, the Incastrati collection has emerged from a collaboration between Kenjo Kuma and Gessi, giving life to minimalist forms, material textures and architectural surfaces. The sinks reinterpret the yakisugi technique using innovative materials to create a three-dimensional surface with a strong sculptural impact. Available in counter-top, wall-mounted, ceiling-mounted and floor-standing versions, the collection offers two kinds of mixer: traditional and suspended.

Materiali / Materials
resina, ottone / resin, brass
Finiture / Finishes
Effetto yakisugi (lavabo / sink),
Warm bronze brushed PVD (miscela-

tore / mixer)
Dimensioni / Dimensions
L 70.7 x W 38.2 x H 10 cm (lavabo /
sink); L 24.1 x W 5 x H 46.1 cm
(miscelatore / mixer)

Gessi

www.gessi.com



MIS

Una linea slanciata e continua, caratterizzata da proporzioni leggere e superfici nette. Disegnata da Antonio Bullo per Palazzani, la collezione Mis utilizza le più avanzate tecnologie di finitura, come la Cromo Zero, priva di sostanze nocive per la salute, la PVD Color Technology, che conferisce brillantezza e durabilità, e la HRP (High Resistance Paint) Color Technology, vale a dire una speciale verniciatura ad alta resistenza che protegge le superfici da abrasioni, agenti chimici e usura.

A sleek, continuous line, characterised by light proportions and clean, precise surfaces. Designed by Antonio Bullo for Palazzani, the Mis collection makes use of the most advanced finishing technologies and innovative processes, such as Cromo Zero (free from substances harmful to humans), PVD Colour Technology, that creates a bright, durable and hardwearing finish, and HRP (High Resistance Paint) Colour Technology, a special paint that effectively protects surfaces from scratches, chemicals and everyday wear.

Materiali / Materials
ottone / brass
Finiture / Finishes
Cromo zero, Bronzo ramato spazzolato PVD, Ottone spazzolato PVD, Oro

lucido PVD, Bianco opaco HRP, Nero opaco HRP / Cromo zero, Brushed coppered bronze PVD, brushed brass PVD, Polished gold PVD, Matt white HRP, Matt black HRP

Palazzani

www.palazzani.eu



OPUS

Disegnata da Bruno Erpicum, Opus è composta da un cilindro di 60 mm, che funge da impugnatura per il controllo della temperatura, e da un altro di soli 18 mm per il passaggio dell'acqua. Nessun elemento addizionale, un unico materiale: l'acciaio. Le bocche di erogazione installate in asse con le maniglie si trovano allineate al bordo inferiore del comando, conferendo un aspetto asimmetrico. Nella composizione in foto, il miscelatore progressivo a due fori con bocca di erogazione girevole di acciaio inossidabile AISI 316L.

Designed by Bruno Erpicum for Ceadesign, Opus consists of a 60 mm cylinder that serves as the handle for the temperature control and another of just 18 mm to convey the water. No additional elements and a single material: steel. The spouts, installed in line with the handles are aligned with the lower edge of the control to give it a deliberately asymmetric appearance. In the composition in the photo, a two-hole progressive mixer with swivel spout in AISI 316L stainless steel with satin copper finish.

Materiali / Materials
acciaio inox AISI 316L /
AISI 316L stainless steel
Finiture / Finishes
Rame satinato / Copper satin

Dimensioni / Dimensions
L 15.5 x W 25.5 x H 14 cm

Ceadesign

www.ceadesign.it